

1100 – B2 Ed. 4 del 30/10/12	LICEO SCIENTIFICO STATALE “G. FALCONE E P. BORSELLINO”	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 1 di 5
---------------------------------	---	--------------------	-------	---------------

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE CLASSI: III LINGUISTICO	MATERIA: ARTE CLASSE: III LINGUISTICO DOCENTE:
--	--

PROFILO CLASSE	
INGRESSO	USCITA

### Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale:

**“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.**

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali individuati dal DIPARTIMENTO gli studenti dovranno:	Risultato di apprendimento e strategia/metodologia didattica deliberata dal CdC
<b>1. Area metodologica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.</li> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul>	
<b>2. Area logico-argomentativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>• Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</li> </ul>	
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>-dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e</li> </ul> </li> </ul>	

<b>1100 – B2</b> Ed. 4 del 30/10/12	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE</b> <b>“G. FALCONE E P. BORSELLINO”</b>	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 2 di 5
--	---	--------------------	-------	---------------

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  <b>CLASSI: III LINGUISTICO</b>	<b>MATERIA: ARTE</b> <b>CLASSE: III LINGUISTICO</b>  <b>DOCENTE:</b>
---	---

<p>specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <p>-saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>-curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare</li> </ul>	
<p><b>4. Area storico umanistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>•Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</li> </ul> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>	
<p><b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b></p> <p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di</li> </ul>	

<b>1100 – B2</b> Ed. 4 del 30/10/12	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE</b> <b>“G. FALCONE E P. BORSELLINO”</b>	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 3 di 5
--	---	--------------------	-------	---------------

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MATERIA: ARTE CLASSE: III LINGUISTICO
CLASSI: III LINGUISTICO	DOCENTE:

indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

#### Competenze e abilità specifiche della disciplina (da Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento)

- Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine deve maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscerne gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

<b>FASE 1 Arte egizia, arte cretese e arte micenea</b>	Sì / No
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:</b> Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte	
<b>CONTENUTI</b> <b>Fase 1.1: arte egizia.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte degli Dei: mastabe, piramidi, templi e palazzi.</li> <li>• Pittura: le tecniche (rilievo inciso, pittura parietale), canoni e codici.</li> <li>• Scultura: tecnica, strumenti, codici e canoni di riferimento.</li> </ul> <b>Fase 1.2: arte cretese.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La città palazzo; la pittura parietale e vascolare.</li> <li>• Arte micenea: la città fortezza, il megàron, la tomba a tholos del tesoro di Atreo, la porta dei Leoni di Micene.</li> </ul>	

<b>1100 – B2</b> Ed. 4 del 30/10/12	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE</b> <b>“G. FALCONE E P. BORSELLINO”</b>	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 4 di 5
--	---	--------------------	-------	---------------

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MATERIA: ARTE CLASSE: III LINGUISTICO
CLASSI: III LINGUISTICO	DOCENTE:

<b>METODOLOGIA (crocettare):</b> <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)			
<b>VERIFICA:</b> questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
<b>DURATA ORE: 10</b>	<b>DATA INIZIO: settembre</b>	<b>DATA FINE: novembre</b>	

<b>FASE 2 Arte greca</b>			<b>Sì / No</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:</b> Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)			
<b>CONTENUTI</b> <b>2.1 Periodo di formazione ed età arcaica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Periodo della formazione: pittura vascolare, stile geometrico.</li> </ul> <b>2.2 Architettura greca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il tempio greco e gli ordini architettonici dorico, ionico e corinzio.</li> <li>Scultura arcaica: correnti dorica, ionica e attica. I Kouros e le Korai.</li> <li>Scultura del periodo severo: Mirone e i bronzi di Riace.</li> </ul> <b>2.3: Arte classica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fidia e l'Acropoli di Atene</li> <li>Arte tardo classica: Prassitele e Lisippo</li> </ul> <b>2.4: Arte ellenistica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Scultura: il Laocoonte, la Venere di Milo e la Nike di Samotracia</li> </ul>			pe
<b>METODOLOGIA (crocettare):</b> <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)			
<b>VERIFICA:</b> Questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale .			
<b>DURATA ORE: 16</b>	<b>DATA INIZIO: novembre</b>	<b>DATA FINE: dicembre</b>	

<b>FASE 3 Arte etrusca e arte romana</b>			<b>Sì / No</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:</b> Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)			
<b>CONTENUTI</b> <b>3.1 Arte etrusca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>I templi, le tombe e la scultura.</li> </ul> <b>3.2 Arte romana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Architettura e scultura romana: periodo repubblicano.</li> <li>Architettura e scultura romana: periodo imperiale .</li> </ul>			
<b>METODOLOGIA (crocettare):</b> <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)			
<b>VERIFICA:</b> questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale .			
<b>DURATA ORE: 14</b>	<b>DATA INIZIO: gennaio</b>	<b>DATA FINE: marzo</b>	

<b>1100 – B2</b> Ed. 4 del 30/10/12	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE</b> <b>“G. FALCONE E P. BORSELLINO”</b>	Data 30/10/2014	Firma	Pagina 5 di 5
--	---	--------------------	-------	---------------

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MATERIA: ARTE CLASSE: III LINGUISTICO
CLASSI: III LINGUISTICO	DOCENTE:

<b>FASE 4 Architettura paleocristiana, arte ravennate.</b>			<b>Sì / No</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:</b> Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte (obiettivo A)			
<b>CONTENUTI:</b> <b>4.1 Architettura tardo antica.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schema tipo della basilica paleocristiana .</li> <li>• Basilica di Santa Sabina , Mausoleo di Santa Costanza e San Lorenzo a Milano.</li> </ul> <b>4.2 Architettura ravennate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche dei mosaici bizantini.</li> </ul>			
<b>METODOLOGIA (crocettare):</b> <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)			
<b>VERIFICA:</b> questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
<b>DURATA ORE: 6</b>	<b>DATA INIZIO: marzo</b>	<b>DATA FINE: aprile</b>	

<b>FASE 5 Arte romanica: architettura e scultura.</b> <b>Arte gotica: architettura e scultura.</b>			<b>Sì / No</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:</b> Comprendere, decodificare e contestualizzare le opere d'arte			
<b>CONTENUTI</b> <b>5.1</b> Caratteri generali dell'architettura romanica. <b>5.2</b> Architettura romanica: area Padana, veneziana e fiorentina. <b>5.3</b> Caratteri generali dell'architettura gotica. <b>5.4</b> Architettura gotica in Francia. <b>5.5</b> Architettura gotica in Italia. <b>5.6</b> Scultura romanica e gotica. Wiligelmo e Antelami .			
<b>METODOLOGIA (crocettare):</b> <input type="checkbox"/> Lezione frontale verbale; <input type="checkbox"/> Lezione frontale con strumenti multimediali; <input type="checkbox"/> Uso di video (film, documentari); <input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo; <input type="checkbox"/> Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); <input type="checkbox"/> Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche); <input type="checkbox"/> Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; <input type="checkbox"/> ricerca guidata; <input type="checkbox"/> altro(specificare)			
<b>VERIFICA:</b> questionario a risposta chiusa e/o aperta e/o prova orale			
<b>DURATA ORE: 12</b>	<b>DATA INIZIO: fine aprile</b>	<b>DATA FINE : giugno</b>	